

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Сортавальского муниципального района Республики Карелия
Музыкальная школа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

г. Сортавала, 2020 год

Разработана фортепианным отделом МБУ ДО Сортавальского МР РК Музыкальная школа на основе примерной программы Т.В. Казаковой, О.Е. Мечетиной, И.Е.Домогацкой.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся сдает три зачета и переводной экзамен. Зачеты первого полугодия (в конце 1-й и 2-й учебных четвертей) проводятся в классном

порядке для контроля усвоения учеником изученного материала. Содержание этих зачетов определяются преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося (это может быть проверка знания нотной грамоты, выполнение упражнений, подбор по слуху, исполнение пьес). Зачет 2-го полугодия – исполнение двух произведений на концерте или в классе. На экзамене исполняются три-четыре разнохарактерных произведения, среди которых - пьеса с элементами полифонии, один или два этюда.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Гуммель И. Пьесы Фа мажор, До мажор, ре минор.

Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Сборник полифонических пьес. Сост. С.Ляховицкая:

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна».

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол».

Скарлатти Д. Ария

Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы!», Маленький балет.

Веселый Ваня, Веселые ребята, Баюшки-баю.

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав.

Беркович И. Маленькие этюды.

- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих.
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано.
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов.
Соч. 160. 25 легких этюдов.

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла» .
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатина №1
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

4. Пьесы

- Блок В. Детский альбом.
- Волков В. 30 пьес для фортепиано.
- Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих
- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка, Скучный рассказ

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору).
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
 Колыбельная
 Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
 Слонов Ю. Пьесы для детей.
 Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Г. Гумберт Этюд До мажор
 С. Сароян. Кукле
 Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Вариант 2

М. Степаненко Обидели.
 Е. Гнесина. Маленькие этюды: №9 До мажор.
 А.Николаев. Этюд До мажор

Вариант 3

А. Гедике. Ригодон
 Л. Шитте. Соч. 160 Этюд №1
 Е.Гнесина. Этюд До мажор
 М.Крутицкий . Зима

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.
 Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или

пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах
- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- Бем Г. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт ре минор
Две сарабанды
- Корелли А. Сарабанда
- Беркович И. «Ой, летает сокол», «Хмель лугами»
- Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
- Моцарт Л. Бурре, Марш
- Скарлатти Д. Ария
- Щуровский Ю. Канон

2. Этюды

- Бургмюллер Ф. Соч. 100 «25 легких этюдов»
- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Лекуппэ Ф. Соч. 17 Этюды
- Лакк Т. Соч.172. Этюды
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)

3. Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины №№ 1,2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Шесть легких сонатин
Легкие вариации До мажор
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор ч.1
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»
Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки"
Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка.
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Смелый наездник, Первая утрата, «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

Перселл Г. Ария ре минор

Черни-Гермер. Ч.1 Этюды № 15, 16.

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.

Вариант 2

Бах И. С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17

Гедике А. Соч. 32 Этюд №7

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Вариант 3

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Беренс. Г. Соч. 70 этюд № 33

Черни-Гермер ч.1. Этюд № 23

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом программные требования совпадают с требованиями 2 класса, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В первом полугодии: первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков диэзные и до 3-х знаков бемольные, на 2-4 октавы, в прямом движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой. По усмотрению преподавателя возможны индивидуальные требования.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров Ан. Кума

Арман А. Фугетта До мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Кригер И. Сарабанда

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов»

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

Соч.66 Этюды (по выбору)

Соч.136 №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера т.1 №№ 17, 18, 21-26, 28,30-32,34-36,41-43,45,46
Соч.139, тетради 3,4

3. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина соч. 34 Фа мажор ч. 1
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч.27
Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Микрокосмос. Тетр. 2,3 (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Мелартин Э. Сонatina соль минор

К.Черни-Гермер Этюды №17,18

Вариант 2

Арман Ж. Фугетта До мажор

А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

К. Черни-Гермер Этюд №1 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонatina Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт-трио соль минор

К.Черни-Гермер Этюд №24

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В течение года учащийся сдает не менее трех зачетов и переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма.

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта. Сюита Соль мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
Мясковский Н.	Соч. 43 Элегическое настроение. Охотничья переключка. Соч. 78 Двухголосные фуги ре минор, соль минор.
Циполи Д.	Фугетты ре минор, ми минор.

1. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лак Т.	Этюды соч. 75 и 172
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299

1. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8)
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч.1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
Кулау Ф.	Соч. 55 №1 Сонатина До мажор
Майкапар С.	Соч. 8 Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

1. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Бойко Р.	«Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
Глиэр Р.	Пьесы из соч. 31, 34, 35, 43, 47.
Григ Э.	Лирические пьесы соч. 12
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Косенко В.	Соч. 15 24 детских пьесы
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Беренс Г.	32 избранных этюда: №23
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Вариант 2

Циполи Д.	Фугетта ми минор.
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд №3
Черни К. ред. Гермера	Этюд N 27
Гайдн Й.	Соната Соль мажор, ч. II, III.

Вариант 3

Гендель. Г.	Куранта Фа мажор.
Бертини. А.	28 избранных этюдов: №1
Черни К.	Соч.299, этюд N1

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- полифоническое произведение;
- два этюда.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции
	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты
	Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Гендель Г.	«12 легких пьес»
	Шесть маленьких фуг
	Каприччио соль минор.
	Пассакалия соль минор.

Сюиты ре минор, соль минор.

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Маттесон И. Сюита

Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Соч.78 Фуга си минор №4

1. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42

Геллер С. 25 мелодических этюдов

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Черни К. Этюды соч. 299, 337, 718, 821

1. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина До мажор

Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Бортнянский Д. Соната До мажор

Вебер. К. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор

Гендель Г. Соната До мажор (фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор.

Соч. 37. Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Соч. 38 Сонатины Соль мажор, Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор.

Сонаты Фа мажор, Соль мажор, До мажор.

Концерт Ре мажор, ч.2

Роули А.

Маленький концерт Соль мажор

Чимароза Д.

Сонатины ля минор, Си-бемоль мажор

2. Пьесы

Бетховен Л.

Багатели соч. 119 №№ 1,2,9,11

Глазунов А.

Юношеские пьесы

Грибоедов А.

Вальсы ми минор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э.

Лирические тетради (по выбору)

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Даргомыжский А.

Табакерочный вальс.

Калинников В.

Грустная песенка.

Лядов А.

Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф.

Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор

Прокофьев С.

"Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д.

Престо до минор

Свиридов Г.

«Альбом пьес для детей»: Зима, Дождик.

Чайковский П.

Соч. 37. «Времена года»: Март, Апрель

Соч. 39. «Детский альбом»: Нянина сказка, Баба Яга,

Игра в лошадки.

Шуберт Ф.

Вальсы Соль мажор, си минор.

Скерцо Си-бемоль мажор.

Шуман Р.

Соч.68 Альбом для юношества

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г.

Аллеманда ре минор.

Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5
Черни К. Соч. 299 Этюд №11
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, ч.1

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Соч.299 , этюды №№ 1, 2.
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор.
Черни К. – Гермер Г. Этюд №18 (из II ч.)
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №4
Моцарт В. Соната До мажор, ч.1 (№16 К. 545)

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)

Бах-Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Лядов А. Соч. 34 №2 Канон до минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.19№1 этюд си минор
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Бертини А. Соч.32 Этюды №№ 29,30,34,35,40
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч. 18 Этюды №№ 3,8,10,11
Черни К. Этюды соч.299
Шмидт Г. Соч.3 Этюды №№ 12,13,14
Щедрин Р. Этюд ля минор.

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор, соль минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Соч.51 Рондо До мажор

	Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
	Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
	Аллегро Фа мажор.
	Рондо До мажор.
	Концерт Ре мажор, ч. III
Гендель Г.	Концерт Фа мажор, ч. I
Глинка М.	Вариации на тему рус. нар. песни «Среди долины ровныя»
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор
	Соч. 47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
	Соч. 40 N 2 Соната си минор
Левитин Ю.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
	Рондо Ре мажор
	Фантазия ре минор
	Анданте с вариациями Фа мажор
	Вариации Ре мажор
	Концерт Соль мажор, ч. III
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чимароза Д.	Сонаты до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
	Соч. 119. Багатели №3 Ре мажор, №5 до минор
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Кюи Ц.	Аллегретто Ре мажор. Модерато.
Лядов А.	Соч. 26. Маленький вальс
	Соч. 53. Багатель Си мажор.

Мусоргский М.	Слеза.
Мак -Джуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Мелодия, Полька
Сметана Б.	Анданте
Спендиаров А.	Соч. 3. Колыбельная
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
	Соч. 40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов
	Соч. 54: №10 Колыбельная песня в бурю, №16 «Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.
	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
	Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Телеман Г.	Фантазия си минор.
Беренс Г.	32 избранных этюда: №26
Черни К.	Соч.299 Этюд №12
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Сарабанда из Французской сюиты си минор.
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №17

Черни К.	Соч. 636 Этюд №12
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №12, 1-я часть
<i>Вариант 3</i>	
Бах И. С.	Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Крамер И.	Этюд №10
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Кабалевский Д.	Соч. 40 Легкие вариации Ре мажор

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А. Соч. 33 Маленькая сюита

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор.

«Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа», обр. Д.
Кабалевского.

Гендель Г. Сюита Соль мажор
Чакона Фа мажор
Фугетта Ре мажор

Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч. 34 №2 Канон до минор
Мясковский М. Соч. 78 Фуга си минор №4
Пахульский Г. Соч. 26 Канон в сексту №6
Хачатурян А. Инвенция.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А. Этюды соч. 19 №1; соч. 74 №№ 1,5,11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранны этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
Гуммель И. Соч. 125 .Этюды. Под ред. И.Дакса (по выбору)
Зиринг В. Хроматический этюд
Соч. 14. Два октавных этюда
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№1,2,9,11,13.
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1,2,4,7.
Крамер И. Соч. 66 Этюды
Лешгорн А. Этюды из соч. 66, 136.
Мошелес М. Соч.70 Избранные этюды
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов.
Черни К. Этюды соч. 299, 740, 718

3. Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор.
Престо из сонаты до минор
Рондо из сонаты си минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 фа минор,
соч.10 №1 до минор, №2 Фа мажор
соч. 14 № 1 Ми мажор, №2 Соль мажор
Соч.51 Рондо До мажор,Соль мажор
Соч. 79 Соната №25 Соль мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор

	Девять вариаций Ля мажор
	Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
	Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
	Концерт Ре мажор, ч.1
Геништа И.	Соч. 9 Соната фа минор, ч.1
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната соч. 26 фа-диез минор
	Соната соч. 40 си минор
	Соната соч. 47 Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Соль мажор №5, До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7, Си-бемоль мажор №13 и № 16
	Концерты (по выбору)
	Фантазия ре минор
Мендельсон Ф.	Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
	Концерты соль минор №1, ре минор №2
Прокофьев С.	Пасторальная сонатина
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Хачатурян А.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Александров Ан.	Соч.33 Маленькая сюита
Аренский А.	Экспромт, Незабудка, В поле, Романс Ля-бемоль мажор, Романс Фа мажор, У фонтана, Прелюдия.
Бородин А.	Маленькая сюита
Бетховен Л.	Соч.33 Багатели Ми-бемоль мажор, Ля мажор
	Экоссезы
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.
Григ Э.	Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)

	Соч. 6 Юморески: соль минор, до минор
	Соч. 38 Лирические пьесы
	Соч.52 Сердце поэта, Горе матери, Первая встреча
	Соч.65 «Свадебный день в Тролльхаугене», Баллада до минор
Дакен К.	Кукушка
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Калинников В.	Ноктюрн фа-диез минор. Элегия
Лист Ф.	Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы №№1,3
	Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Соч.31 Сказки старой бабушки
	Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес)
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца"
	Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	Соч. 5 Романс фа минор
	Соч.10 Юмореска
	Соч. 19 Ноктюрн Фа мажор
	Соч. 37 "Времена года"
	Соч. 40 Вальс, Русская пляска
	Соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,. Ноктюрн до-диез минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
	Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы. Три пьесы. Листки из альбома
Соч. 124 Листки из альбома

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Крамер И. Соч.60 Избранные этюды:№1
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13
Мошковский М. Соч.18 этюд №3
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,

- крупная форма,
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2,4,8,12
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романс фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
 Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
 Черни К. Соч.740 Этюд N 11
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор
 Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
 Клементи М. Этюд №13
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
 Лядов А. Соч.19 Прелюдия Ре-бемоль мажор

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир,
 Токката ре минор, Токката ми минор
 Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

 Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.299 и 740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

 Вариации Ля мажор (на русскую тему)

 Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

	Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	Пьесы соч. 2,5,7,10,19, 37, 40.

Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Тактакишвили О.	Поэма

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959