

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Сортавальского муниципального района
Республики Карелия Музыкальная школа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО.01.УП.02 «Фортепиано»

В.03.УП.04. «Фортепиано» (вариативная часть)

Разработчики:

Ширманов А.Э. – зам. директора по учебной работе,
преподаватель по классу фортепиано;

Гусак Н.А. – зав. теоретическим отделением,
преподаватель по классу фортепиано

г. Сортавала 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.

II. Учебный план

- Сведения о затратах учебного времени;
- Виды внеаудиторной работы;
- Годовые требования по классам. Примерный репертуарный список.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов и поэтому необходимо для успешного обучения в музыкальной школе.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения - 8 лет (с 1 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 дополнительный год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1.

Срок обучения 8 лет	Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные индивидуальные занятия
Обязательная часть ПО.01.УП.02 Фортепиано	1218	889	329
Вариативная часть В.03.УП.04. Фортепиано	295,5	98,5	197
Консультации К.04.03.	-	-	10
Аттестация ИА.05.02.03.	1	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоциональные и психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и фортепианному музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, в соответствии замысла автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными пианистическими приемами игры на фортепиано и основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальной эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нетрудного нотного текста с листа, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к домашнему музицированию.

6. Методы обучения.

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов игры, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образные сравнения);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение нот с листа, исполнение произведений).

Индивидуальный метод обучения позволяет педагогу найти наиболее точный и психологически правильный подход к каждому учащемуся индивидуально.

II. Учебный план

Таблица 2.

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.УП.02. Обязательная часть аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	2	2
В.03.УП.04. Вариативная часть Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	-	-
К.04.03. Консультации	-	-	-	-	2	2	2	4
ИА.05.02.03 Аттестация								1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам. Примерный репертуарный список.

Аудиторная нагрузка по предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» на хоровом отделении рекомендовано начинать по годам обучения. Поэтому в данной программе годовые требования представлены именно по годам обучения.

1 год обучения/1 класс

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения для постановки рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года до 10-12 разнохарактерных произведений, чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Игра гамм: До, Соль и Ре–мажор каждой рукой отдельно на одну октаву.

За год учащийся должен выступить 1 раз на академическом зачете в конце второго полугодия.

Оценки за работу в классе, дома и результаты публичных выступлений суммируются и выставляются педагогом в конце каждой четверти.

Репертуар первого года обучения:

Пьесы.

Р.н.п.: «Коровушка», «Калинка», «Ах вы, сени», «Как пошли наши подружки», «Две тетери», «Весёлые гуси», «Во саду ли, в огороде», «Дождик» (обр. А. Гречанинова), «Я на камушке сижу» (обр. А. Розанова), «Ой, за гаем, гаем», «Речка», «Не летай, соловей», «Заинька».

А. Филиппенко: Праздничная. Новогодняя. Цыплята. Калачи. Собирай урожай.

М. Красев.: Зима. Голубые санки. Заинька. Топ-топ. Ёлочка. На льду. Журавель.

У. н. п.: «Птичка», «Журавель», «Шум», «Ой, лопнул обруч» (обр. И. Берковича).

М. Раухвергер. Китайская песенка. Корова.

Польская народная песня «Висла».
Д. Васильев Буглай. Осенняя песенка.
Т. Салютринская. Пастух играет.
Ю. Абелев. Рассказ. В степи.
Н. Любарский. Курочка.
И. Филипп. Колыбельная.
К. Лонгшамп-Друшкевичова. Полька.
Д. Кабалевский. Маленькая полька. соч.З.
Б. Берлин. Пони Звёздочка.

Этюды.

Е. Гнесина. Этюды. (по выбору)
А. Шмидт. Этюд.
Н. Любарский. Этюд.
И. Беркович. Этюды. (по выбору)
А. Николаев. Этюд.
А. Гумберт. Этюд.

Ансамбли.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр.П Вейса). «Как при лужку» (обр. Т.Сотникова).
«Во сыром бору тропина» (обр. Ю.Глаголева).
У.н.п. «Казачок». «Птичка»
Польская народная песня «Два кота» (обр. А.Сибирского). Розочка.
Е.Тиличеева. Колыбельная. 8 Марта.
З.Левина. Воробей.
В.Витлин. Серенькая кошечка. Дед Мороз.
А.Филиппенко. На мосточке. Цыплята. В городах и сёлах.
В.Калинников. Киска. Тень-тень.
Я.Ваньхаль. Маленький вальс.
Французская песня «Горбуны», «Большой олень».
Б.Савельев. Пеенка кота Леопольда.
Н.Соколова. Ансамбли. (по выбору)
М.Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»).

Примерные программы академического зачета.

I вариант:

Е. Гнесина. Этюд.

Д. Кабалевский. Полька.

М.Глинка. Хор «Славься» (ансамбль).

II вариант:

А. Шмидт. Этюд.

Н. Любарский. Курочка.

З. Левина. Воробей (ансамбль)

III вариант:

Р.н.п. «Калинка»

И.Филиппенко. Колыбельная.

В.Витлин. Серенькая кошечка (анс.)

IV вариант:

Р.н.п. «Веселые гуси».

П.н.п. «Висла»

Е.Тиличеева. «С 8 марта» (анс.)

2 год обучения/2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, на организацию игрового аппарата, чтение с листа, работа с упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Аттестация проводится в конце 3 и 4 полугодия обучения в виде академических зачетов, проводимых в присутствии комиссии из 3 педагогов.

В течение учебного года ученик должен изучить: 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 ансамбля.

Гаммы До, Ре, Соль-мажор каждой рукой отдельно на 1 октаву, аккорды, арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно на одну октаву.

Полифония.

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору).

Г.Гендель. Менуэт.

А.Корелли. Сарабанда ре-минор.

В.Моцарт. Менуэт Фа-мажор. Волынка. Бурре.

Л.Моцарт. Бурре ре-минор. Менуэт ре-минор. Полонез До-мажор.

И.Кригер. Менуэт. Бурре.

Г.Пёрсел. Ария.

Д. Скарлатти. Ария.

Г.Бём. Менуэт.

И.Гесслер. Прелюдия.

Д.Арман. Пьеса ля-минор.

А.Гольденвейзер. Маленький канон.

Н.Павлюченко. Канон ми-минор.

Ф.Телеман. Пьеса. Гавот.

Н.Руднев. Щебетала пташечка.

А.Левидова. Пьеса.

В.Курочкин. Пьеса.

А.Гедике. Ригодон.

Русские народные песни: «У ворот, ворот», «Селезень», «Заиграй, моя волынка».

Этюды.

Е.Гнесина. Фортепианная азбука (по выбору).

Маленькие этюды для начинающих (по выбору).

А.Лешгорн. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору).

Л.Шитте. 25 маленьких этюдов соч.108 (по выбору).

Ф.Лекуппе. Этюды соч.22 №№ 3, 4.

А.Николаев. Этюд До-мажор.

А.Гедике. 40 мелодических этюдов. соч.32 I часть (по выбору).

А.Эшпай. Этюд.

Н.Любарский. Этюд.

А.Шмидт. Этюд.

И.Беркович. Маленькие этюды (по выбору).

К.Гурлит. Этюд ля-минор.

С.Майкапар. Этюд ля-минор.

Крупная форма.

И.Беркович. Вариации на русскую народную песню.

Сонатина Соль-мажор (первая редакция).

А.Гедике. Сонатина До-мажор.

Т.Хаслингер. Сонатина До-мажор.

Л.Бетховен. Сонатина Соль-мажор.

Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
М.Клементи. Сонатина №1 До-мажор.
И.Литкова. Вариации на белорусскую народную песню.
А.Жилинский. Сонатина.
Т.Назарова. Вариации на русскую народную песню.
Ю.Чичков. Маленькая сонатина.

Пьесы.

М.Иорданский. Голубые санки.
Ан. Александров. Дождик крапывает.
Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
Л.Книппер. Степная кавалерийская.
Ю.Абелев. Рассказ.
Ж.Векерлен. Пьеса.
И.Филипп. Колыбельная.
Ж.Арман. Пьеса.
А.Руббах. Вальс. Воробей.
В.Курочкин. Пьеса.
Б.Барток. Песня.
Э.Тетцель. Прелюдия.
Д.Кабалевский. Ёжик. Маленькая полька.
А.Гречанинов. Мазурка.
Д.Шостакович. Марш.
Чешская народная песня «Аннушка».
Старинная французская песня
Й.Гайдн. Анданте.
С.Майкапар. соч.28: В садике. Пастушок. Сказочка.
Б.Дварионас. Прелюд.

Ансамбли.

В.Моцарт. Тема из вариаций. Колыбельная.
Й.Гайдн. Отрывок из симфонии.
Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Д.Кабалевский. Наш край. Про Петю.
М.Иорданский. Песенка про Чибиса.
Русская народная песня «Исходила младёшенька».
Украинский народный танец «Казачок».
М.Глинка. р.н.п. «Разгулялося, разливалось».
А.Гречанинов. На зелёном лугу.
Э.Григ. Первая роза. В лесу.
П.Чайковский. Мазурка. Вальс. Мой садик.
Ц.Кюи. Пятиклавишная песня.

Л.Книппер. Полюшко-поле.
Л.Кажичский. Полька.
Я.Ваньхаль. Маленький вальс.
А.Живцов. Бульба.
А.Островский. Школьная полька. Пусть всегда будет солнце.

Примерные программы академического зачета.

I вариант:

И.Кригер. Менуэт.

Д.Кабалевский. Клоуны.

II вариант:

Л.Моцарт. Бурре.

А.Островский. Пусть всегда будет солнце (анс.)

III вариант:

А.Гумберт. Этюд.

У.н.п. «Ой, лопнул обруч».

Старинная французская песенка.

IV вариант:

А.Николаев. Этюд.

И.Кореневская. Дождик.

Я.Ваньхаль. Маленький вальс

3 год обучения/3 класс

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля.

Гаммы ля, ре, ми-минор каждой рукой отдельно, трехзвучные аккорды и арпеджио к ним каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Полифония.

Г.Ф.Телеман. Пьеса.
Д.Штейбельт. Адажио.
Л.Моцарт. Бурре.
Л.Моцарт. Волынка.
А.Гедике. Ригодон.
Д.Тюрк. Ариозо.
И.Сперонтес. Менуэт.
Е.Гнесина. Пьеса.
М.Крутицкий. Зима.
А.Корелли. Сарабанда.
В.А.Моцарт. Менуэт.
И.Хуторянский. Маленький канон.
К.Нефе. Аллегретто.
Старинный танец «Контрданс-экосез».

Этюды.

И.Беркович. Этюд (по выбору)
К.Черни. Этюд (по выбору)
С.Майкапар. Этюд ля минор.
А.Жилинский. Этюд №37.
Е.Гнесина. Этюд (по выбору)
Н.Любарский. Этюд
И.Беркович. Этюд (по выбору)
К.Черни. Этюд (по выбору)

С.Майкапар. Этюд ля минор.
А.Жилинский. Этюд №37.
Е.Гнесина. Этюд (по выбору)
Н.Любарский. Этюд.
М.Гозенпуд. Этюд.
Л.Шитте. Этюды. соч.68 № 18,22,23.
А.Николав. Этюд.
Е.Чернявская. Этюд.
Б.Барток. Этюд.
С.Ляховицкая. Два этюда.
Р.Мартин. Этюд.
А.Шмидт. Этюд.

Крупная форма.

К.Рейнэке. Сонатина ля-минор.
А.Андре. Сонатина До-мажор.
И.Литкова. Вариации на тему БНП "Савка и Гришка сделали дуду".
Ф.Спиндлер. Сонатина До-мажор
Й.Гайдн. Анданте.
М.Клементи. Сонатина До-мажор.
И.Беркович. Вариации на русскую тему.
В.Моцарт. Тема и вариации.
И.Кочугова. Маленькие вариации.
В.Дункамб. Сонатина.
И.Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Т.Хаслингер. Сонатина До-мажор. I ч.
Т.Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я да».
Р.Глиэр. Рондо Соль-мажор.

Пьесы.

Ю.Литовко. Пьеса.
Ю.Слонов. Полька.
Н.Любарский. Курочка.
И.Филипп. Колыбельная.
А.Гретри. Серенада.
М.Крутицкий. Зима.
М.Красев. Журавель.
А.Гретри. Серенада.
Я.Сибелиус. Экспромт.
А.Балаж. Игра в солдатики.
А.Гедике. Русская песня. соч.36
А.Руббах. Воробей.

П.Чайковский. Мой Лизочек.
С.Майкапар. Пастушок.
В.А.Моцарт. Ария Дон Жуана.
А.Жилинский. Весёлые ребята.
А.Стриббог. Вальс петушков.
К.Нефе. Аллегretto.
И.С.Бах. Волынка.
Й.Гайдн. Скерцо.
Д.Васильев-Буглай. Осенняя песенка.
Г.Галынин. Зайчик. Чижик.
Ю.Абелев. В степи. Рассказ.
Э.Тетцель. Прелюдия.
Д.Кабалевский. Маленькая полька. Клоуны.
Ю.Щуровский. Серенькая кукушечка.
Ж.Колодуб. Вальс.
В.Семёнов. Заиграй моя волынка.
М.Степаненко. Обидели.
И.Кореневская. Дождик.
Л.Бетховен. Немецкий танец.
Т.Салютринская. Пастух играет.
А.Роулли. В стране гномов.

Ансамбли.

В.Витлин. Серенькая кошечка. Дед Мороз.
М.Глинка. Хор "Славься".
В.Моцарт. Тема с вариациями.
Д.Кабалевский. Наш край.
М.Калинников. Киска. Тень-тень.
К.Вебер. Вальс из оперы "Волшебный стрелок".
В.Моцарт. Отрывок из симфонии соль-минор.
Чешская народная песня "Мой конёк". «Аннушка».
Н.Соколова. Ансамбли (по выбору)
Т.Хренников. Токката.
К.Лонгшамп-Друшкевичова. Марш дошколят.
А.Дворжак. Словянский танец (переложение С.Ляховицкой)
А.Островский. Пусть всегда будет солнце.
К.-М.Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Французская народная песня «Большой олень».
И.Беркович. Коровушка.
Б.Савельев. Песенка кота Леопольда.

А.Гречанинов. На зелёном лугу.
Л.Кажичкий. Полька.
Белорусский народный танец «Бульба» (обр. А.Живцова).
Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
С.Прокофьев. Отрывок из симфонической сказки Петя и волк».
И.Стравинский. Танец балерины из балета «Петрушка».

Примерные программы академического зачета.

I вариант:

А.Лешгорн. Этюд.
Г.Пёрсел. Ария.
Ч.н.п. «Аннушка»

II вариант:

А.Гумберт. Этюд.
И.Сперонтес. Менуэт.

III вариант:

Л.Шитте. Этюд
И.Беркович Вариации на тему рнп
Л.Кажичкий. Полька (ансамбль)

IV вариант:

И.Беркович. Этюд.
В.Моцарт. Тема с вариацией

4 год обучения/4 класс

Годовые требования:

1-2 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифонический произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор аккорды и арпеджио на 2 октавы каждой рукой отдельно. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Полифония.

Л.Моцарт. Менуэт ре-минор. Бурлеска.

Ф.Каттинг. Куранта.

И.С.Бах. Сицилиана (в лёгком переложении).

Ж.-Б.Люлли. Менуэт.

В.Ф.Бах. Менуэт.

К.Нихельман. Сарабанда.

Ж.-Ф.Рамо. Старофранцузский танец.

Д.Скарлатти. Гавот.

И.Кригер. Менуэт.

А.Гедике. Сарабанда.

В.Моцарт. Контрданс.

Л.Бетховен. Аллеманда.

Г.Штёльцель-И.С.Бах. Менуэт.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги, I тетрадь: До-мажор. Менуэт ре-минор.

Полонез соль-минор. Ария ре-минор.

Ф.Э.Бах. Менуэт. Маленькая фантазия.

Д.Тюрк. Приятное настроение. Ариозо.

Этюды.

К.Черни ред.Г.Гермер. I часть. Этюды: № 1-15(по выбору).

А.Гедике. Этюд ми-минор.

А.Лешгорн. Этюд До-мажор

Н.Любарский. Этюд.

Е.Гнесина. Этюды (по выбору)

К.Сорокин. Этюд ля-минор.

М.Гозенпуд. Этюд До-мажор.

А.Шмидт. Этюд.

А.Миллер. Этюд.

А.Эшпай. Этюд

Е.Гнесина. Этюд.

Крупная форма.

В.Моцарт. Тема и вариации.
Т.Хаслингер. Сонатина.
И.Кочугова. Маленькие вариации.
В.Думкамб. Сонатина.
К.Гурлит. Сонатина До-мажор.
А.Жилинский. Сонатина.
И.Андре. Сонатина До-мажор.
А.Диабелли. Сонатина.
И.Беркович. Сонатина До-мажор.
К.Рейнеке. Сонатина ля минор.
Ю.Чичков. Маленькая сонатина.
И.Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
И.Прач. Тема с вариацией.
Й.Плейель. Сонатина. I ч.
А.Диабелли. Сонатина.
Ф.Дуссек. Сонатина. II и III части.

Пьесы.

Ю.Абелев. В степи.
М.Раухвергер. Китайская песенка.
Д.Кабалевский. Ёжик.
А.Гречанинов. Первоцвет.
А.Гречанинов. Колыбельная.
Б.Дварионас. Прелюдия.
А.Гедике. Ригодон.
Д.Тюрк. Ариозо.
Д.Штейбельт. Адажио.
С.Майкапар. Детская песенка.
Ж.Металлиди. Дождик. Мой конь.
П.Чайковский. Болезнь куклы.
С.Майкапар. В садике.
П.Чайковский. Старинная французская песенка.
Я.Сибелиус. Маленький вальс.
А.Роулли. В стране гномов.
Ю.Щуровский. Казачок.
С.Прокофьев. Марш.
Т.Хренников. Скерцо.
Ю.Виноградов. Танец медвежат.
С.Майкапар. Мотылёк.
Х.Вольфарт. Маленький барабанщик.
Р.Питерсен. Старый автомобиль.
Д.Кабалевский. Клоуны.

Ансамбли.

П.Чайковский. Хор девушек из оперы "Евгений Онегин".

П.Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро".

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы "Кармен".

РНП "Как пошли наши подружки".

Беларусский народный танец «Бульба» (обр. А.Живцова).

В.Моцарт. Марш в турецком стиле (лёгкое переложение в 4 руки).

А.Дворжак. Славянский танец (переложение).

Итальянская народная песня "Санта Лючия".

М.Глинка. Полька.

Л.Бетховен. Немецкий танец.

Ф.Шуберт. Отрывок из балета «Розамунда» (переложение Н.Гольденберг).

Примерные программы академического зачета.

I вариант:

К.Черни ред.Г.Гермер. Iч. Этюд №15.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия C-dur.

А.Гречанинов. Колыбельная.

II вариант:

А.Лешгорн. Этюд C-dur

И.Андре. Сонатина C-dur

М.Глинка. Полька (ансамбль).

III вариант:

Н.Любарский. Этюд.

Л.Моцарт. Менуэт a-moll.

С.Майкапар. Мотылек.

IV вариант:

Е.Гнесина. Этюд.

Т.Хаслингер. Сонатина C-dur

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (анс.)

5 год обучения/5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен освоить двумя руками 2 диэзных тональности с 3-мя ключевыми знаками, трехзвучные аккорды и арпеджио в этих тональностях.

Полифония.

Г.Пёрсел. Сарабанда.

Я.Сен-Люк. Бурре.

Д.Бортнянский. Ларгетто.

А.Гречанинов. Прелюдия.

И.С.Бах. Менуэт Соль-мажор.

Л.Бетховен. Аллеманда.

В.Моцарт. Контрданс.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги I тетр.: До-мажор, ре-минор, Фа-мажор.

Г.Пёрсел. Ария.

Г.Ф.Гендель. Сарабанда ре-минор.

Д.Скарлатти. Ларгетто.

Ж.Ф.Рао. Менуэт.

Этюды.

И.Беркович. Этюд.

К.Черни ред.Г.Гермер. I часть. Этюды: № 10-16 (по выбору).

А.Лешгорн. Этюды. соч.65. № 1-12 (по выбору).

З.Боррис. Этюд.

Е.Чернявская. Этюд.

И.Беркович. Этюд (тема Паганини).

Н.Любарский. Этюд.
С.Ляховицкая. Этюд.
К.Гурлит. Этюд.
К.Сорокин. Этюд ля-минор.
А.Гедике. Этюд Ре-мажор. Этюд Соль-мажор.
Л.Шитте. соч.68. 25 этюдов: № 2,3,6,9.
Е.Гнесина. Этюд.
А.Лемуан. Этюд. соч.37 № 11,17.
Ф.Бургмюллер. соч.100. Этюды: Простодушие, Тревога, Кавалькада, Успех.

Крупная форма.

К.Рейнеке. Сонатина До-мажор.
Л.Бетховен. Сонатина Соль-мажор. I часть.
М.Клементи. Сонатина До-мажор. I и II части.
Э.Мелартин. Сонатина. соч.84 №2.
И.Й.Плейель. Сонатина. I часть.
И.Беркович. Сонатина До-мажор.
А.Андре. Сонатина №5 Фа-мажор I часть. Соч.34
К.Гурлит. Сонатина Фа-мажор.
Я.Ваньхаль. Анданте.
Д.Штейбельт. Сонатина До-мажор.
Ф. Кулау. Вариации Соль-мажор. соч.55 №1
Д.Штейбельт. Сонатина До-мажор.
К.Черни. Сонатина До-мажор.
Д.Кабалевский. Лёгкие вариации Фа-мажор.
Ф.Дуссек. Сонатина.
А.Диабелли. Сонатина №1. Рондо. Соч. 151

Пьесы.

А.Гречанинов. Прелюдия. На лужайке.
Д.Бортнянский. Ларгетто.
Старинный танец «Контрданс».
Р.Шуман. Первая утрата.
Чешская народная песня «Аннушка».
С.Майкапар. Меланхолический вальс.
А.Дворжак. Ларго.
Ф.Тубянский. Три танца: Кадриль, Экосез, Вальс.
С.Галемов. Пьеса.
А.Гречанинов. Мазурка.
Д.Шостакович. Шарманка.
Ж.Металлиди. На лесной полянке.

А.Жилинский. Латышская полька.
 Ф.Шуберт. Серенада. (в лёгком переложении).
 А.Хачатурян. Андантино. Скакалка. Старый вальс.
 Н.Раков Полька.
 П.Чайковский. Детский альбом. соч.39.: Мазурка, Немецкая песенка, Итальянская песенка, Новая кукла, В церкви.
 Р.Шуман. Марш деревянных солдатиков.
 Д.Кабалевский. Старинный танец. Клоуны.
 В.Селиванов. Шуточка.
 Бин Канеда. Давным-давно.
 С.Майкапар. Вальс. Сказочка. Колыбельная. Мотылёк. Пастушок.
 Э.Сигмейстер. Солнечный день. Песня в тёмном лесу.
 Итальянская народная песня «Санта Лючия».
 Ж.Оффенбах. Кан-Кан.

Ансамбли.

С.Рахманинов. Итальянская полька.
 Г.Свиридов. Романс.
 Л.Бетховен. Немецкие танцы (по выбору).
 Т.Хренников. Весёлый канон. (переложение А.Самонова).
 А.Дворжак. Славянский танец. (переложение С.Ляховицкой).
 А.Варламов. На заре ты её не буди.
 И.Беркович. Полька. Вальс. Романс. Марш.
 Ф.Шуберт. Серенада.
 Я.Кепитис. Латышский народный танец.
 К.-М.Вебер. Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»).
 Э.Мак-Доуэлл. К дикой розе (переложение О.Геталовой).
 Е.Дога. Вальс (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»).
 Э.Григ. Первая роза. (переложение А.Кобылянского)

Примерные программы академического зачета.

І вариант	ІІ вариант
Ф.Бургмюллер. Этюд соч.100	А.Лемуан. Этюд соч. 37 №17
И.С.Бах. Маленькая прелюдия F-dur	Л.Бетховен. Сонатина G-dur
П.Чайковский. Новая кукла	С.Рахманинов. Итальянская полька

III вариант

Н.Любарский. Этюд

Я.Сен-Люк. Бурре

Д.Шостакович. Шарманка

6 год обучения/6 класс

Годовые требования:

1-2 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы: 2 бемольных тональности с 3-мя ключевыми знаками, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Полифония.

Д.Циполи. Сарабанда из сюиты № 2. Менуэт из сюиты № 4.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. I тетрадь: До-мажор, до-минор, ми-минор, Фа-мажор, соль-минор.

Ф.Э.Бах. Сольфеджио. Маленькая фантазия.

К.Сейкас. Менуэт.

А.Павлюченко. Фугетта ми-минор.

А.Гольденвейзер. Фугетта Ми-мажор. Фугетта ми-минор. Соч.11

Г.Гендель. Сарабанда с вариациями. Менуэт ми-минор. Куранта Фа-мажор.

М.Глинка. Двухголосная fuga ля-минор.

Д.Скарлатти. Ларгетто ре-минор.

И.Кирнбергер. Менуэт.

А.Гедике. Прелюдия ми-минор. Соч.60.

Н.Мясковский. Фуга в старинном стиле.

Этюды.

Г.Беренс. Этюды № 4, 15. Соч.61.

К.Черни. ред. Г.Гермер. I часть. Этюды №№ 15-50 (по выбору).

А.Бертини. Этюды № 7, 14. Соч.29.

С.Геллер. Этюд. соч.37 № 23.

А.Шитте. Этюды №№ 2, 3, 6, 9, 13, 15. Соч.68.

А.Лемуан. Этюды №№ 2, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23. Соч.37.

Т.Лак. Этюды № 5, 6, 8. Соч.172.

К.Сорокин. Этюд № 5. Соч.139.
А.Дювернуа. Этюд соч.176 № 24, 43, 44.
Р.Шуман. Маленький этюд.
А.Гедике. Этюд. соч.32 № 30.
А.Шуссер. Этюд № 5.
А.Бургмюллер. Этюды соч.100 (по выбору).

Крупная форма.

Д.Чимароза. Соната ре-минор. Соната соль-минор.
Ф.Кулау. Сонатина. соч.20 №1. Сонатина. соч.55 №3.
М.Клементи. Сонатина. соч.36. №5. Сонатина. соч.38 №3.
И.Беркович. Сонатина До-мажор.
Л.Бетховен. Сонатина Фа-мажор. I часть.
Ф.Кулау. Сонатина До-мажор. I часть. Вариации Соль-мажор. соч.55 №1.
Д.Кабалевский. Сонатина ля-минор. соч.27. Лёгкие вариации на тему р.н.п.
Р.Глиэр. Рондо. соч.43.
Е.Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций Соль-мажор.
А.Диабелли. Сонатина №1. Рондо. Соч.151.
Э.Мелартин. Сонатина Соль-мажор.
Л.Моцарт. Сонатина Фа-мажор. I и II части.
Н.Раков. Сонатина До-мажор.
Ю.Чичков. Маленькая сонатина До-мажор.
А.Жилинский. Сонатина Соль-мажор. I часть.
В.Агафонников. Сонатина Фа-мажор. I часть.

Пьесы.

П.Чайковский. соч.39. Утреннее размышление. Полька. Вальс. Мазурка.
Песня жаворонка. Баба-Яга. Новая кукла.
Итальянская песенка. Неаполитанская песенка. Камаринская.

А.Хачатурян. Андантино.
А.Гедике. Миниатюра. Пьеса. Скерцо. Вальс.
Ю.Щуровский. Утро. Падают снежок.
Б.Дварионас. Вальс.
Д.Шостакович. Гавот. Марш. Шарманка.
С.Прокофьев. Марш. Сказочка. Вечер. Дождь и радуга.
И.Беркович. Мазурка.
С.Майкапар. Колыбельная. Вальс. Раздумье. Мимолётное виденье,
Меланхолический вальс, Тарантелла, Эхо в горах, Весною.
Д.Кабалевский. Медленный вальс. Токката.

М.Глинка. Полька. Чувство. Простодушие. Прощальный вальс.
А.Грибоедов. Вальс ми-минор.
А.Гречанинов. Восточный напев. Бусинки. Грустная песенка. Мазурка.
Р.Шуман. Сицилийская песенка. Весёлый крестьянин. Марш. соч.68.
Н.Раков. Полька. Рассказ. Песня. Увлекательная игра. Весёлые забавы.
За книгой. Бабочка. Фантастическая повесть.
Э.Сигмейстер. Солнечный день. Американская народная песня. Марш.
Э.Григ. Вальс ля-минор. Народный напев. соч.12 №5. Песня сторожа.
А.Гладковский. Маленькая танцовщица.
В.Гаврилин. Каприччио.
В.Косенко. Вальс. Пастораль. Петрушка. Мелодия. За мотыльком.
Н.Любарский. Песня.
В.Зиринг. Сказание.

Ансамбли.

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
Неизвестный автор XVIII в. Сонатина.
С.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
Вальс из балета «Золушка».
В.Купревич. Плясовая. Восточный танец. Литовский вальс.
В.Рамм. Росинки. Леший. Полька.
И.Беркович. Украинская плясовая. Восточный напев. Вальс. Полька.
М.Глинка. Марш Черномора.
Э.Григ. Танец Анитры. Утро. Танец невесты.
Р. Шуман. О чужих странах и людях.
К.-М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
Ф. Шуберт. Два вальса Ля-бемоль мажор. Анданте.
Д. Шостакович. Песня о встречном.
И. Стравинский. Танец балерины.
Д. Кабалевский. Комсомольская прощальная.
А. Гречанинов. Весенним утром.
А.Лядов. Колыбельная. соч.58
Г.Фрид. Чешская полька.
М.Мусоргский. Гопак.
Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь.»
К.Молчанов. Журавлиная песня из к/ф «Доживем до понедельника.»
Э.Градески. Мороженое.
В.Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.

Примерные программы академического зачета.

I вариант:

К.Черни ред. Г.Гермер I ч. Этюд № 50.

М.Глинка. Двухголосн.фуга

Р.Шуман.ор.68 Весёлый крестьянин.

II вариант:

А.Дювернуа. Этюд соч176№24

Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия.

Ю.Щуровский. Утро.

III вариант:

А.Бертини. Этюд соч.29 №7

М.Клементи. Сонатина соч.36 №5
(Iч.)

Э.Григ. Танец Анитры (ансамбль).

IV вариант:

Л.Шитте. Этюд соч.68 №2

А.Жилинский. Сонатина C-dur

В.Купревич. Литовский вальс (анс.)

7 год обучения/7 класс

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен изучить: 1-2 этюда на различные виды техники, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 1-2 разнохарактерных ансамбля.

Расширить круг изучаемых гамм до 4-х знаков, начать изучение аккордов и арпеджио по 4 звука на 2 октавы, а также расходящейся гаммы от одного звука на 2 октавы двумя руками.

Полифония.

Г.Гендель. Прелюдия. Аллеманда. Менуэт ми-минор. Ария.
Сарабанда с вариациями ре-минор.
12 лёгких пьес: Сарабанда. Жига. Прелюдия.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии. II часть: До-мажор, ре-минор, Ре-мажор.
И.С.Бах. Менуэт из французской сюиты до-минор.
Менуэт из французской сюиты си-минор. Маленькая фуга.
Двухголосные инвенции: До-мажор, ре-минор, Ре-мажор,
Соль-мажор, ля-минор.

Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия.
А.Корелли. Сарабанда.
М.Глинка. Двухголосная фуга соль-минор.
С.Майкапар. Прелюдия и фугета до-диез минор. соч.28
Д.Циполи. Фугетта ми-минор. Фугетта Фа-мажор. Сарабанда.
Д.Скарлатти. Менуэт.
И.Кирнбергер. Менуэт.
Г.Пёрсел. Прелюдия До-мажор.
К.Сейксас. Менуэт.
Б.Пасквини. Ария.
А.Хачатурян. Детский альбом: Инвенция.
Ю.Чичков. Фуга ми-минор.
Ж.Арман. Фугетта.
А.Лядов. Канон Соль-мажор. соч.34.
А.Гедике. Канон.
Н.Мясковский. Фуга в старинном стиле.
Д.Мартини. Ария.
И.Маттесон. Дубль.

Д.Тюрк. Аллегро.
Ф.Рамо. Менуэт.

Этюды.

Г.Беренс. Этюд. соч.88 №№ 5,7,11,13,24. соч.61 №№ 1,2,3,4.
Д.Кабалевский. Этюд. соч.27 №3.
А.Лемуан. Этюды соч.37 (по выбору).
К.Черни. ред. Г.Гермер. I ч. №№ 42-50 (по выбору) и II ч. №№ 1-23 (по выбору).
А.Бертини. Этюды соч.29 №№ 4,5,7,9,14.
А.Лешгорн. Этюды соч.65 №№ 8,29,30. соч.66 №№ 1-8. соч.136 № 1-3.
Ф.Бургмюллер. Этюд «Баллада» и этюд «Прозрачный ручей» соч.100.
Т.Лак. 20 избранных этюдов соч.172 № 1,4,5,11,17.
Г.Равина. Гармонический этюд. соч.50 №5.
Л.Шите. Этюды № 9,13,15. соч. 68.
К.Сорокин. Этюд №16.
И.Беркович. Этюд №17.
А.Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов соч.8. Этюды соч.66 №№ 1-4.
М.Полторацкий. Этюд «На велосипеде».
С.Геллер. 25 мелодических этюдов соч.45. № 1,2,5,7,18.
А.Жилинский. Этюд Соль-мажор

Крупная форма.

Д.Скарлатти. Соната Соль-мажор.
М.Клементи. Сонатина. соч.36 №6. соч.38 №3.
Ф.Кулау. Сонатина. соч.20 №3. соч.59 №1. Вариации Соль-мажор.
А.Диабелли. Сонатина. соч.151 №2.
Д.Чимароза. Сонатины: Соль-мажор №2, соль-минор №3, ля-минор №5.
И.Бенда. Сонатина ля-минор.
В.Моцарт. Рондо Фа-мажор. Сонатины № 2, 4, 6.
Я.Дюссек. Сонатина Соль-мажор. Сонатина Ми бемоль-мажор. соч.20 №6 I ч.
Й.Гайдн. Соната №7 Ре-мажор II и III части.
Р.Шуман. Детская соната Соль-мажор. соч.118 №1 I часть.
Л.Бетховен. 6 лёгких вариаций на швейцарскую тему.
Д.Бортнянский. Рондо из сонаты До-мажор.
А.Глазунов. Сонатина ля-минор.
Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на темы украинских песен. соч.51 №4.
Лёгкие вариации Ре-мажор. соч. 40 №1.
Н.Раков. Сонатина №3.
И.Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла».
Сонатина Соль-мажор.
Ю.Рожавская. Рондо.
К.Сорокин. Песня с вариациями.

Ю.Чичков. Маленькая сонатина Соль-мажор.

Пьесы.

Э. Григ. Поэтические картинки. соч.3 № 1,3.

Лирические пьесы. соч.12. Ариэтта. Народная мелодия.

Странник. соч.43 №2. Народная мелодия. соч.38 №2.

Р. Глиэр. Листок из альбома. соч.31 № 11. Романс. соч.31 № 7. Колыбельная.

В. Моцарт. Шесть вальсов (по выбору).

И. Кирнбергер. Прелюдия.

Л. Бетховен. Аллеманда Ля-мажор. Элегия. Багатель соль-минор. К Элизе.

П. Чайковский. Детский альбом. соч.39: Утреннее размышление.

Мазурка. Русская песня. В церкви. Баба-Яга.

Р. Шуман. Альбом для юношества. соч.68: Маленький романс. Дед Мороз.

Северная песня. Песенка жнецов. Пьеса Фа-мажор.

А. Грибоедов. Вальс.

М. Глинка. Прощальный вальс. Тарантелла.

В. Косенко. Скерцино. соч.15

Г. Пахульский. В мечтах.

К. Дебюсси. Маленький негритёнок.

С. Прокофьев. Вальс. соч.65 №6.

Д. Шостакович. Гавот. Лирический вальс (из цикла «Танцы кукол»).

С. Майкапар. Меланхолический вальс. Колыбельная. Раздумье. Вальс.

Мимолётное видение.

А. Курнавин. Колыбельная куклы.

А. Гедике. Медленный вальс.

И. Беркович. Мазурка.

Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей (по выбору).

А. Александров. Русская народная мелодия. соч.76.

А. Бородин. Маленькая сюита: Грёзы. Серенада.

М. Мусоргский. Слеза.

В. Калинин. Грустная песенка соль-минор.

Д. Кабалевский. соч.60. Рондо-токатта. Рондо-марш.

Ансамбли.

М.Парцхаладзе. Вальс.

М.Глинка. Я здесь, Инезилья. Венецианская ночь. Марш Черномора.

А.Варламов. На заре ты её не буди. Красный сарафан.

П.Чайковский. Мазурка. Мой садик. Вальс (из балета «Спящая красавица»).

И.С.Бах. Гавот.

Э.Григ. В лесу. Первая роза. Танец невесты. Песня Сольвейг.

Ф.Шубер. Лендлер.

Р.Шуман. Восточные картины.

Неизвестный автор XVIII века. Сонатина.
Т.Хренников. Колыбельная Светланы.
А.Аренский. 6 пьес в 4 руки. соч.34: Кукушечка. Сказка.
Ц.Кюи. У ручья.
Р.Глиэр. соч.38. Менуэт. Мазурка.
С.Прокофьев. Гавот (из «Классической симфонии»)
Э.Градески. Мороженое.
К.Молчанов. Журавлиная песня (из к/ф «Доживём до понедельника»)

Примерные программы академического зачета.

I вариант:

К.Черни ред.Г.Гермер Пч. Этюд №4
И.С.Бах. Двухголосная инвенция d-moll
В.Калинников. Грустная песня.

II вариант:

А.Жилинский. Этюд G-dur.
А.Лядов. Канон G-Dur.
М.Мусоргский. Слеза.

8 год обучения/8 класс

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен изучить 2-3 этюда, 1 полифонию или пьесу с элементами полифонии, 1 крупная форма, 1-2 пьесы и ансамбля.

За год учащийся должен освоить 2-3 диезные и бемольные гаммы до 4-х знаков включительно двумя руками на 2 октавы в прямом и расходящемся движении; 4-х звучные аккорды и тоническое трезвучие с обращениями на 2 октавы каждой рукой отдельно.

Полифония.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. I и II тетради: До-мажор, Фа-мажор,
Ре-мажор, ре-минор, ми-минор, до-минор.

И.С.Бах. Двухголосные инвенции: До-мажор, Си-бемоль мажор, Фа-мажор,
ре-минор, ми-минор, ля-минор.

И.С.Бах. Маленькая фантазия ре-минор. Фугато.

И.С.Бах. Французская сюита ре-минор: Куранта. Сарабанда.

Французская сюита до-минор: Аллеманда. Сарабанда. Ария.

В.Ф.Бах. Весна.

Г.Ф.Гендель. Каприччио. Сарабанда с вариациями. Маленькая фуга до-минор.

Ж.-Б.Люлли. Куранта.

М.Глинка. Двухголосная фуга соль-минор.

Д.Циполли. Фугетты ре-минор и Фа-мажор. Гавот. Ларго.

А.Лядов. Канон Соль-мажор. соч.34

С.Майкапар. Прелюдия и фугетта ля-минор. соч.37.

Этюды.

К.Черни под ред. Г.Гермера. II часть: №№ 8-12, 14, 28, 31, 32.

К.Черни. Этюды соч.299. №№ 1, 4, 5, 11, 17.

С.Геллер. Этюды соч.45 № 14. соч.46 № 26. 25 мелодических этюдов №№ 6-11.

М.Мошковский. соч.91 № 7. соч.18 №№ 3, 8, 10, 11.

А.Лешгорн. Этюды соч.66 №№ 1-9, 12, 17, 18. соч.136 I часть: №№ 7, 9, 10.

А.Бертини. 28 избранных этюдов соч.29 и соч.32: №№ 4, 5, 9.

Ф.Бургмюллер. соч.100. Этюды (по выбору)

Д.Кабалевский. Этюд Ля-мажор. Этюд Фа-мажор. соч. 27 № 26.

Л.Шитте. Этюды соч. 68. №№ 18, 19, 21, 23, 25.

Т.Лак. 20 избранных этюдов соч.75, 95. №№ 1-5, 10, 15

Крупная форма.

В.А.Моцарт. Сонатины: До-мажор №1 и До-мажор №6.
В.А.Моцарт. Фантазия ре-минор.
Й.Гайдн. Сонаты (I части): До-мажор, Ре-мажор, Соль-мажор.
Л.Бетховен. Лёгкие сонаты соч. 49 №1 и №2.
Д.Скарлатти. Соната Ля-мажор I часть.
М.Клементи. Сонаты соч.36 №№ 1-5.
Я.Дуссек. Сонатина Ми-бемоль мажор.
К.-М.Вебер. Анданте с вариациями соч.3 Соната До-мажор I часть.
И.Бенда. Соната ля-минор.
Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни. соч.51 №3.
А.Бортнянский. Соната До-мажор. Рондо.
Ф.Кулау. Сонатина Ля-мажор соч.59
Д.Чимароза. Сонатина Си-бемоль мажор.
А.Грациоли. Сонатина Соль-мажор.
Д.Штейбельт. Рондо До-мажор.
А.Стоянов. Вариации си-минор.

Пьесы.

А.Гречанинов. Прелюдия. соч.37 №2. «Пастели»: Осенняя песенка.
Ф.Мендельсон. Песни без слов: соч.19 №4, соч.30 №3, соч.72 Ля-мажор.
Песня венецианского гондольера. соч.19 №6.
Ф.Шуберт. Скерцо.
А.Грибоедов. 2 вальса.
Ф.Шопен. Прелюдии соч.28 №№ 4, 6, 7.
Мазурки соч.67 №2 и соч.68 №2.
Э.Григ. Первая встреча соч.53 №2. Лирические пьесы соч.65: Баллада.
Лирические пьесы соч.12: Халлинг. Элегия.
Г.Свиридов. Музыкальный момент
Д.Фильд. Ноктюрн Ре-бемоль мажор.
А.Глазунов. Мазурка Соль-мажор.
М.Ипполитов-Иванов. Анданте Ля-бемоль мажор.
Л.Бетховен. Аллеманда. Элегия. Багатель соль-минор. К Элизе.
Р.Шуман. Альбом для юношества соч.68 (по выбору).
Д.Шостакович. «Танцы кукол»: Лирический вальс. Романс Фа-мажор.
Прелюдия соль-минор соч.34.
П.Чайковский. Детский альбом соч.39 (по выбору).
В.Косенко. 24 детские пьесы соч.15: Петрушка. Мелодия. Дождик. Мазурка.
Р.Глиэр. соч.37 №7: Романс. соч.34: В полях. Русская песня.
А.Гедике. Пьеса соч.6 №14.
З.Фибих. Поэма.
К.Дакен. Кукушк

Ансамбли.

А.Аренский. Шесть детских пьес для ф-но в 4 руки. соч.34: Вальс. Сказка.
Л.Боккерини. Менуэт.
К.-М.Вебер. 6 лёгких пьес в 4 руки: Сонатина. Анданте с вариациями.
Ф.Шуберт. Экосезы в 4 руки. соч.33. Лендлер.
А.Гершвин. Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс») переложение в 4 руки.
Р.Глиэр. Танец с чашей (из балета «Красный цветок»). Мазурка. соч.38.
А.Хачатурян. Танец девушек (из балета «Гаянэ»).
Танец с саблями для 2-х ф-но в 8 рук (из балета «Гаяне»).
Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
С.Прокофьев. Гавот (из «Классической симфонии»).
С.Рахманинов. Сирень.
П.Чайковский. Средь шумного бала.
Танец феи Драже (из балета «Щелкунчик»).
Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
(по выбору).
Ф.Мендельсон. Свадебный марш (из музыки к драме В.Шекспира
«Сон в летнюю ночь»).

Примерные экзаменационные программы

I вариант:

К.Черни ор.299 Этюд №4.
И.С.Бах. Двухголосная инвенция
F-dur
А.Гречанинов. Прелюдия. соч.37 №2

III вариант:

Л.Шитте. Этюд соч.68 №23
Д.Штейбельт. Рондо.
С.Прокофьев. Гавот (ансамбль).

II вариант:

К.Черни ред.Г.Гермер II часть Этюд №9

Л.Бетховен. Легкая сонатина соч.49 №1

Д.Фильд. Ноктюрн Des-dur..

IV вариант:

Д. Кабалевский. Этюд A-dur.

Н.Мясковский. Маленький дуэт.

А.Глазунов. Мазурка Соль-мажор.

П
І.
Т
р
е
б
о
в
а
н
и
я
к
у
р
о
в
н
ю
п
о
д
г
о
т
о

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техник
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт (зачет) с выступлением перед комиссией и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми пианистическими и техническими приемами и штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, что позволяет правильно создать и передать авторский художественный замысел.
4 («хорошо»)	Исполняемая программа соответствует году обучения, грамотное стилистическое исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа и незначительных погрешностей в пианистических приемах игры.
3 («удовлетворительно»)	Не соответствие программы году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, не выявленный характер исполняемого произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста наизусть, слабое владение пианистическими навыками игры на инструменте, что является следствием плохой посещаемости данной дисциплины и отсутствием внеаудиторной (самостоятельной) работы.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному

развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Необходимо сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность изучения полифонических произведений заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

При исполнении разнохарактерных пьес педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению

инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим практический показ нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна и игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, игра в 8 рук.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, плодотворными и проходить не менее 2-3 раза в неделю.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося очень велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под

руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано для ДМШ.
Составители Ф.Л. Станг и Н.Р. Чернышева. «Начальный период».

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано для ДМШ.
Составители Ф.Л. Станг и Н.Р. Чернышева. «Полифония. 3-5 классы».

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано для ДМШ.
Составители Ф.Л. Станг и Н.Р. Чернышева. «Крупная форма. 3-5 классы».

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано для ДМШ.
Составители Ф.Л. Станг и Н.Р. Чернышева. «Пьесы. 3-5 классы».

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано для ДМШ.
Составители Ф.Л. Станг и Н.Р. Чернышева. «Этюды. 3-5 классы».

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано для ДМШ.
Составители Ф.Л. Станг и Н.Р. Чернышева. «Полифония. 5-7 классы».

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано для ДМШ.
Составители Ф.Л. Станг и Н.Р. Чернышева. «Пьесы. 5-7 классы».

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано для ДМШ.
Составители Ф.Л. Станг и Н.Р. Чернышева. «Крупная форма. 5-7 классы». Выпуск 7.

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано для ДМШ.
Составители Ф.Л. Станг и Н.Р. Чернышева. «Этюды. 5-7 классы».

«Пособие по общему курсу фортепиано». г. Москва 1967 г.

«Хрестоматия по общему фортепиано». Издательство «Советский композитор». г. Москва 1961 г.

Учебное пособие для общего курса фортепиано для детских музыкальных школ.
Часть I. Составитель С. Ляховицкая. Издательство «Музыка» Москва-Ленинград.
1966 г.

Учебное пособие для общего курса фортепиано для детских музыкальных школ.
Часть II. Составитель С. Ляховицкая. Издательство «Музыка» Москва-Ленинград.

1966 г.

«Общее фортепиано». Учебное пособие. Составитель Е.Д. Кисельгорф.
г. Тюмень. 2001 г.

Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ
«Музыкальный салончик». Составитель Т.В. Ахрамович и Е.А. Юмаева. г.Санкт-
Петербург.

«Школа игры на фортепиано». Составители Н.Н. Кувшинникова и М.Г.
Соколова. г. Москва 1964 г.

«Сборник полифонических пьес». Составитель С. Ляховицкая, редакция Б.
Вольмана.

Учебное пособие «В музыку с радостью». Составители О. Геталова и И. Визная.

Учебное пособие «Обученье без мученья». Составитель О. Геталова.

«Большая музыка – маленькому музыканту». Тетради 1-5. Составитель Т.Б.
Юдовина-Гальперина, редакция О. Геталовой. Альбомы I-V.

Н. Ветлугина. «Музыкальный букварь». г.Москва, издательство
«Музыка»1987г.

И.Лещинская. «Малыш за роялем». г. Москва, издательство «Кифара», 1994 г.

Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком». Издательство «Композитор», 1994 г.;

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Издательство
«Композитор», СПб, 1999 г.

Б. Милич. Фортепиано 1, 2, 3 классы. Издательство «Кифара», 2006 г.

Б. Милич. Фортепиано 4, 5 классы. Издательство «Кифара», 2006 г.

Б. Милич. Фортепиано 6, 7 классы. Издательство «Кифара», 2006 г.

Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Составители А. Борзенков и Е.
Сухоцкая.

О. Геталова. «Веселый слоненок». Ансамбли для младших и средних классов.

Г. Свиридов. Альбом пьес для детей. Изд. «Советский композитор», 1973 г.

Пьесы в форме старинных танцев. Составитель М. Соколова, г. Москва. 1972 г.

Музицирование для детей и взрослых. Учебное пособие, выпуск 2. Составители Ю.В. Барахтин. Издательство «Окарина», 2008 г/

Учебно-методическое пособие «Музыкальная азбука для самых маленьких». Составитель Н.Н. Горошко. г. Ростов на Дону, издательство «Феникс», 2007 г.

Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано «Орфей». Составитель К. Сорокин, г. Москва, издательство «Музыка», 1976 г.

Учебное пособие «Путешествие в мир музыки». Составитель О.В. Бахлацкая, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1990 г.

М. Парцхаладзе. Учебное пособие «Детский альбом». Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. Изд. «Советский композитор», г. Москва, 1963

Сборник «Старинная клавирная музыка». Составитель Ф. Розенблюм, редакция Н. Голубовской. г. Москва, издательство «Музыка», 1978 г.

А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой», учебное пособие. г. Москва. Российское музыкальное издательство, 1996 г.

«Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом легком переложении Г. Фиртича.

Т. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-9. Издательство «Музыка», 1993 г.

Сборник «Играем с удовольствием». Составитель О. Сотникова.

Сборник веселых пьес в 4 руки «Музыкальные забавы». Сост. Ю. Маевский

Популярные произведения в 4 руки «За роялем всей семьей». Сост. С. Моренко.

Сборник «Хиты уходящего века» из серии «Золотая коллекция».

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 г.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965 г.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979 г.
4. Корт А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 г.
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». Москва, 1961 г.
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961 г.
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953 г.
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967 г.
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963 г.
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987 г.
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997 г.
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997 г.
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974 г.
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973 г.
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959 г.

